



Leeskring bibliotheek Rumst – 13 februari 2012

Het leven van Pi

Yann Martel

Uitgeverij Bert Bakker Amsterdam, 318 p. (2003)

Oorspronkelijke titel: *Life of Pi* (2001)

Vert. : Gerda Baardman en Tjadine Stheeman

De auteur

Yann Martel werd geboren in Spanje in 1963 en woont in Montreal, Canada. Zijn vader, Emile Martel is een bekend dichter. Als kind reisde hij met zijn ouders, een diplomatenpaar, de wereld rond. Hij woonde onder meer in Alaska, Costa Rica, Frankrijk, Mexico, Iran en India. Na een studie wijsbegeerte aan de universiteit van Trent en een heleboel baantjes besloot hij op zijn 27^{ste} om voltijds schrijver te worden. Tijdens de research en het schrijven van *Life of Pi* kreeg hij meer affiniteit met spiritualiteit en godsdienst. Zijn eerste twee boeken werden lauw ontvangen en amper verkocht. *Life of Pi* werd in 2002 bekroond met de Man Booker Price. Momenteel wordt het boek verfilmd door Ang Lee (*Brokeback Mountain*). De film zal in december 2012 in de bioscopen te zien zijn.



Bibliografie

- De geschiedenis van de Roccamatio's uit Helsinki – verhalen bundel (1993)
- Zelf – autobiografische roman (1996)
- Het leven van Pi – roman (2001)
- Beatrice en Vergilius – roman (2010)

Het verhaal

Het leven van Pi vertelt het ongelooflijke verhaal van Piscine Molitor Patel (Pi), een zestienjarige Indiase jongen wiens vader een dierentuin in India heeft. Wanneer de familie besluit het land te verlaten, wordt een groot deel van de dierentuin ook ingescheept. Maar het schip vergaat en de enige overlevenden op de reddingsloep zijn Pi, een zebra met een gebroken been, een hyena, een orang oetan en een Bengaalse tijger van 200 kilo. 227 dagen dobbert de sloep over de Grote Oceaan, en wordt je als lezer getuige van de ontberingen en de vindingrijkheid van Pi om de situatie, met zware weersomstandigheden, honger en dorst, en niet te vergeten een tijger, het hoofd te bieden.

Geïnspireerd door:

Uit het voorwoord : " Wat de levensvonk betreft, die dank ik aan Moacyr Scliar" Deze Braziliaanse schrijver schreef een verhaal over een joodse jongen die met een zwarte panter in een reddingsloep zit. Na beschuldigingen van plagiaat, kwam er een reactie van de uitgever van Scliar, die Martel volledig vrijpleit. "Scliar heeft het boek van Martel inmiddels

gelezen en hij zegt dat het heel goed geschreven is. De situatie is exact hetzelfde, maar de context is volledig anders.”

Waardering van recensenten

Dat zijn boek werkt en overtuigt, heeft alles te maken met het precaire evenwicht tussen spel en ernst, fantasie en realisme. En met Martels immer verrassende , frisse eenvoudige stijl.

Kristien Hemmerechts in Vrij Nederland 9-11-2002

Je blijkt een boek te hebben gelezen dat je meteen nog een keer wilt lezen om uit te dokteren hoe enorm ingenieus het in elkaar zit.

Arie Storm in Het Parool 04-04-2003

Een ode aan de verbeeldingskracht.

Lies Schut in De Telegraaf 15/08/2003

Het leven van Pi is een verbazend onderhoudend boek met humor, taal- en godsdienstgrapjes en ook enig food for thought.

Margot Engelen in Haarlems Dagblad, 11-04-2003

Waardering van de leeskring

De groep was verdeeld in zij die met de fantasie van de auteur mee gegaan waren en zij die moeite bleven hebben met het onwaarschijnlijke uitgangspunt van overleven in een sloep waarin je medepassagier een Bengaalse tijger is. Het schrijftalent van de auteur werd hoog gewaardeerd, het is niet simpel om 272 dagen in een sloep op de oceaan zo te beschrijven dat het erg spannend en boeiend blijft en zoveel empathie bij de lezer op te roepen dat hij wil geloven in wat je schrijft.

Opbouw

Het boek begint met een woord vooraf waarin de schrijver het ontstaan van het boek beschrijft. Vervolgens wordt in drie delen het verhaal verteld. In Deel een (36 hoofdstukken) worden de personages voorgesteld, en de geschiedenis van de Patels tot het moment van vertrek naar Canada beschreven. Ook springt het verhaal van tijd tot tijd naar het heden als de schrijver Pi Patel in zijn huidige omstandigheden beschrijft. Er wordt al verwezen naar de toekomst; “Dit verhaal heeft een happy end”. Deel twee (hoofdstuk 37 t/m 95) vertelt over het overleven op de Grote Oceaan. In deel drie (hoofdstuk 96 t/m 100) wordt al het voorheen beschrevene op losse schroeven gezet en is het aan de lezer om de gebeurtenissen te herinterpreteren.

Tijd

Het verhaal van de schrijver begint eind jaren negentig. Het verhaal van Pi begon veel eerder, begin jaren zestig. De familie Patel verlaat India op 21 juni 1977, Pi is dan 16 jaar. De eerste hoofdstukken van het boek beginnen na zijn redding, als hij al in Toronto woont. Hij is dan ongeveer 40. Gestudeerd, getrouwd, twee kinderen.

Plaats en ruimte

Pi woont in India in Pondicherry, ten zuiden van Madras. Na de schipbreuk en kort verblijf in Mexico, gaat hij alsnog naar Toronto, Canada. De ruimte is heel belangrijk in het verhaal van Pi. Het speelt zich grotendeels af in een reddingssloep op de onmetelijke ruimte van de Grote Oceaan. Het hele boek draait om territoria, persoonlijke ruimte van mens en dier.

Perspectief en verteller

Het verhaal wordt enerzijds verteld vanuit het perspectief van de schrijver, die daardoor de omlijsting biedt voor het levensverhaal van Pi, die dat op zijn beurt uit zijn perspectief verteld aan de schrijver.

Personages

Piscine Molitor Patel : een jongen uit India die zijn naam dankt aan het Parijse "Piscine Molitor". In het Engels wordt het Franse Piscine, verbasterd tot "Pissing". In de Nederlandse vertaling wordt Piscine afgekort naar Pies. De jongen herleidt zijn naam tot de wiskundige term Pi, 3.14 (etc) om van het gepest verlost te zijn. Hij is een onderzoekende jongen die als een spons alles in zich opneemt over mensen, dieren, religie en filosofie en daar tijdens zijn overlevingstocht zijn voordeel mee doet.

De Schrijver : In India op zoek naar een verhaal. Wijsbegeerte gestudeerd. Verdere persoonlijke gegevens worden niet bekend gemaakt.

Richard Parker : Op pagina 16 wordt hij voor het eerst genoemd omdat Pi het betreurt dat hij geen afscheid heeft kunnen nemen. Vervolgens keert RP terug op pagina 103, waar je bevreemd opmerkt dat RP een kop heeft, en je probeert je te herinneren wie of wat RP ook weer was. Uiteindelijk blijkt pas 2 pagina's later dat het om een Bengaalse tijger van 200 kg gaat.

Thema

Geloof, al dan niet religieus, kan je uit onmogelijke situaties redden.

Motieven

Godsbeleving: Pi gelooft in het Christendom, de Islam en is Hindoe. Het vijfmaal bidden en de regelmaat die dit geeft is een manier om de verveling te overwinnen.

Zoologie, diergedrag: De kennis die Pi heeft opgedaan over het gedrag en leven van dieren, maken de overleving aannemelijk.

Oneindigheid: Pi: het teken voor oneindigheid, dat terugkomt in de oneindige oceaan of de oneindigheid van dit boek (het boek heeft geen gewoon begin en einde). Pi die juist graag ergens een punt achter wil zetten, maar het onvermogen heeft om op te geven. Iemand suggereerde dat het vlot achter de reddingssloep het teken van oneindigheid symboliseert.



Surrealisme: Als een ontmoeting met een blinde Franse kannibaal en het verblijf op het vleesetend eiland mogelijk zijn, lijkt het overleven op een reddingssloep met een tijger ineens minder onmogelijk.

Territoria: Dankzij het respecteren van het territorium is er plaats op de reddingssloep voor Pi en RP. Ook de wereldgodsdiensten verlangen hun eigen territoria. De familie Patel voelt zich niet meer op hun gemak in India.

Familie: Pi groeit op in een warm nest. Hij verliest zijn vader, moeder en broer, maar bouwt later weer een gezin op met vrouw, zoon en dochter

Stijl

Duidelijke, beschrijvende schrijfstijl, met de nodige humor, ironie en kinderlijke afstandelijkheid wordt een ongelooflijk, spannend overlevingsverhaal verteld, doorregen met filosofische en wetenschappelijke beschouwingen.

Titel

Life of Pi volgt letterlijk het leven van Pi, vanaf zijn naamgeving, over het ontstaan van zijn bijnaam, tot aan zijn huidige bestaan in Toronto.

Genre

Bildungsroman

Meer info

<http://www.powells.com/fromtheauthor/martel.html>

Discussievragen en stellingen

1. Toen zei de oude man: 'Ik weet een verhaal waarvan u in God gaat geloven' Wat vind je van deze opmerking na lezing van het boek?
2. Fantasie maakt het leven dragelijk, net als religie dat doet.
3. 'Vertelt u me dan eens, als het voor u dan toch niets uitmaakt en u geen van beide lezingen kunt bewijzen, welk verhaal heeft uw voorkeur? Welk verhaal is het mooiste, het verhaal met de dieren of het verhaal zonder dieren?' Welk verhaal heeft je voorkeur?

